

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Московское президентское кадетское училище имени М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации»

Согласовано
Заместитель начальника училища по учебной работе

 Е.В. Волченкова

«25» августа 2016 г

Утверждаю
Начальник училища

 Н.А. Перепetchа

«26» августа 2016 г



Рабочая программа по мировой художественной культуре

для 8-9 класса

Составитель:

Волченков Виктор Николаевич
преподаватель МХК

(высшая квалификационная категория)

Москва, 2016 г.

Рабочая программа
по Мировой художественной культуре
для 8-9 класса

Составитель:
учитель МХК

Волченков В.Н.

2016-2017 учебный год

Структура

рабочей программы по мировой художественной культуре

Рабочая программа основного общего образования по мировой художественной культуре содержит следующие разделы:

- пояснительную записку, в которой определяются цели обучения МХК в основной школе, раскрываются особенности содержания эстетического образования на этой ступени, описывается место предметов эстетического цикла в Базисном учебном плане;

- содержание курса, включающего перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам с указанием примерного числа часов на изучение соответствующего материала;
- требования к уровню подготовки учащихся
- календарно-тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс мировой художественной культуры

- систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории;
- формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся «строительный материал» для самоидентификации собственного вектора развития. Как средство познания действительности уроки мировой художественной культуры

- обеспечивают развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка,
- развивают его абстрактное мышление, память и воображение,
- формируют навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 19 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере нескольких художественных произведений показаны характерные черты целых эпох, что дает возможность по достоинству оценить масштаб и общекультурную значимость.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта с распределением учебных часов по разделам курса и последовательностью изучения тем и раздел учебногo предмета с учетом межпредметных и

внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа содержит примерный объем знаний за два года 8-9 классы обучения.

Цели преподавания МХК

- формирование у школьников эстетической активности, эстетического отношения к действительности;
- развитие в процессе преподавания мировой художественной культуры духовного мира, нравственности;
- развитие у школьников творческих способностей и побуждение их к самостоятельной эстетически-творческой деятельности;
- формирование у школьников способности и умения устанавливать взаимосвязи между различными произведениями мировой художественной культуры с целью определения в них черт общих и своеобразных.

Задачи преподавания МХК

- научить детей видеть единство художественной культуры через многообразие различных произведений;
- научить отличать произведения разных стилей, направлений, понимать их содержание;
- научить аргументировать свое понимание и свою оценку произведений, а также привить навык самостоятельного анализа.

Программа по мировой художественной культуре для 8-9 класса разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования, авторской программы Н.И. Киященко, авторской программы Л.А. Рапацкой.

Федеральный базисный учебный план на изучение области «Искусство» в 8-9 классах отводит 68 часов, по 34 часа в каждом классе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (68 часов)

Виды, стили и жанры искусства (не менее 2 часов).

Введение в предмет мировая художественная культура. Понятие культуры, мировое значение искусства, как формы общения между нациями и поколениями.

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 часов). Характерные черты и особенности первобытного искусства. Первобытная магия. Художественные комплексы Альтамира, Ласко и Стоунхенджа.

Художественная культура Древнего мира (не менее 23 часов).

Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Храмовый комплекс Абу-Симбел.

Культура Междуречья – архитектура и скульптурные памятники персидской державы.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Античные чудеса света. Драматургия и театр. Идеалы греческой скульптуры.

Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни, польза, прочность, красота. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Римский скульптурный портрет. Фрески Помпеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

Художественная культура Средних веков (не менее 7 часов).

Искусство Византии – «Юность европейской культуры». Тема бога, аскетизм. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Музыка Средневековья – Григорианский хорал. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Средневековый театр и литература (Данте Алигьери «Божественная комедия»)

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация.

Художественная культура Ренессанса (не менее 11 часов).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Пробуждение науки в эпоху Возрождения (Коперник, Галилей, Виет). Поэзия эпохи Возрождения (Боккаччо, Шекспир)

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 21 час).

Век барокко - гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини, фонтаны). Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Золотой век испанской культуры (Диего Веласкес, Сервантес, Лопе де Вега). Высший расцвет свободной полифонии (И.- С. Бах).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния

Классицизм – культура века Просвещения. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, Энгр. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Гайдн, Гендель. Произведения Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Скульптура классицизма: Гудон, Пюже, Канова.

Романтизм в живописи: революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа. Романтизм в музыке: Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Шуман, Ф. Шуберт.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье, Милле) школы, барбизонская школа (К.Корро, Т.Руссо, Н.Диаз, Ш. Добиньи). Музыка – Ж.Бизе «Кармен». Литература – В.Гюго, П.Мериме.

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (не менее 6 час)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне, Дега, Роден, К. Дебюсси); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди.

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо).

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКА

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Обладать базовыми компетенциями, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- компетенцией здоровьесбережения (свобода и ответственность выбора образа жизни);
- компетенцией ценностно-смысловой ориентации в мире (история культуры и своей страны);
- компетенциями интеграции (структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, приращение накопленных знаний);
- компетенциями гражданственности (свобода и ответственность, уверенность в себе, собственное достоинство, гордость за свою Родину);
- компетенциями самосовершенствования (языковое и речевое развитие, овладение культурой родного языка).

Обладать ключевыми компетенциями:

Коммуникативными:

- компетенциями социального взаимодействия (с коллективом, сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого);
- компетенциями в общении (устном, письменном, восприятие текста, порождение текста, знание традиций, коммуникативные задачи);

Информационно-технологическими:

- компетенциями познавательной деятельности (постановка и решение познавательных задач, проблемные ситуации, продуктивное и репродуктивное познание, интеллектуальная деятельность);

Учебно-познавательными:

- компетенциями деятельности (учение, средства и способы деятельности);
- компетенциями информационных технологий (прием, переработка, выдача, преобразование информации).

Обладать специальными компетенциями:

- *давать* сущностную характеристику изучаемым явлениям;
- *выявлять* причинно-следственные связи и зависимости.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс – 34 часа

№№ уроков	Изучаемые темы	Учебная неделя	Форма занятия
-----------	----------------	----------------	---------------

1	<i>Введение. Предмет МХК.</i>	1	Лекция - погружение
2	<i>Стили, виды, жанры искусства.</i>	2	Лекция
	<i>Культура Древнего Мира.</i>		
3	Первобытная культура. Живопись, скульптура.	3	Лекция - погружение
4	Культура Древнего Египта. Периодизация.	4	Лекция - погружение
5	Архитектура Древнего царства. Искусство Среднего и Нового царства	5	Погружение - презентация
6	Архитектура Древнего царства.	6	Лекция
7	Искусство Среднего царства.	7	Лекция
8	Искусство Нового царства.	8	Лекция
9	Итоговая работа: культура Древнего мира.	9	ИКТ - контроль
	<i>Культура Древней Греции.</i>		
10	Введение. Культура Древней Греции. Периодизация. Крито-эгейская культура.	10	Лекция - погружение
11	Культура Древней Греции.	11	Погружение - презентация
12	«Семь чудес света»- вымысел и правда.	12	Лекция
13	Греция. Гомеровский период. Литература.	13	Лекция
14	Архаика. Керамика. Вазопись.	14	Лекция
15	Греческая классика. Архитектура.	15	Лекция
16	Скульптура.	16	Лекция
17	Древнегреческий театр.	17	Лекция
18	Поздняя классика. Скульптура. <i>Итоговый тест.</i>	18	Лекция
19	Эпоха эллинизма. Школы. Александрия, Родос.	19	Лекция
20	Пергам. Школа материковой Греции.	20	Лекция
21	Итоговая работа: культура Древней Греции.	21	ИКТ - контроль
	<i>Культура Древнего Рима.</i>		
22	Введение. Культура этрусков. Римская республика.	22	Лекция - погружение
23	Рассвет искусства империи.	23	Погружение - презентация
24	Архитектура. Колизей. Пантеон.	24	Лекция
25	Живопись. Фрески. Фаумский портрет.	25	Лекция
26	Римский скульптурный портрет.	26	Лекция
27	Итоговая работа: культура Древнего Рима. Тест.	27	ИКТ - контроль
	<i>Художественная культура средних веков.</i>		
28	Введение. Византийская культура.	28	Лекция - погружение
29	Культура средневековой Европы.	29	Погружение - презентация
30	Романское искусство. Архитектура.	30	Лекция
31	Искусство готики. Архитектура, скульптура, живопись.	31	Лекция
32	Витражи готики.	32	Лекция
33	Средневековый театр. Литература.	33	Лекция
34	Итоговая работа: культура средних веков.	34	ИКТ - контроль

9 класс – 34 часа

№№ уроков	Изучаемые темы	Учебная неделя	Форма занятия
	<i>Культура эпохи Возрождения.</i>		

1	Введение. Периодизация. Родина Возрождения – Италия.	1	Лекция - погружение
2	Культура Возрождения.	2	Погружение - презентация
3	Высокое Возрождение. Флоренция. Рим.	3	Лекция
4	Архитектура.	4	Лекция
5	Скульптура.	5	Лекция
6	Титаны Возрождения. Живопись. Леонардо .	6	Лекция
7	Микеланджело. Рафаэль Санти.	7	Лекция
8	Позднее Возрождение. Венеция.	8	Лекция
9	Северное Возрождение. Нидерланды.	9	Лекция
10	Франция. Германия.	10	Лекция
11	Итоговая работа: культура Возрождения. Тест.	11	ИКТ - контроль
	<u>Культура XVII столетия</u>		
12	Введение. Век барокко. Культура Италии.	12	Лекция - погружение
13	«Золотой век» барокко.	13	Погружение - презентация
14	«Золотой век» Испанской культуры.	14	Лекция
15	Культура Франции	15	Лекция
16	«Золотой век» голландской живописи.	16	Лекция
17	Культура Фландрии.	17	Лекция
18	Итоговая работа: «Культура XVII века». Тест	18	ИКТ - контроль
	<u>Культура века Просвещения.</u>		
19	Введение. Эпоха Просвещения.	19	Лекция - погружение
20	Культура XVIII века.	20	Погружение - презентация
21	Культура Франции. Архитектура. Скульптура.	21	Лекция
22	Живопись. Галантные сцены.	22	Лекция
23	Культура Италии и Англии.	23	Лекция
24	Итоговая работа: «Культура века Просвещения». Тест	24	ИКТ - контроль
	<u>Культура XIX столетия</u>		
25	Введение. Культура XIX века.	25	Лекция - погружение
26	Многообразие стилей и направлений искусства XIX века	26	Погружение - презентация
27	Культура Англии.	27	Лекция
28	Культура Франции.	28	Лекция
29	Живопись Франции.	29	Лекция
30	Скульптура импрессионизма. Огюст Роден.	30	Лекция
31	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма	31	Лекция
32	Итоговая работа: «Культура XIX столетия». Тест.	32	ИКТ - контроль
33	<u>Культура XX столетия.</u> Новое время – новые стили.	33	Лекция
34	Архитектура – формы и пространство	34	Лекция

Литература

1. Д.М.Зарецкая, В.В. Смирнова. МХК, Западная Европа и Ближний Восток. Фирма МХК, 2010 г.
2. Д.М.Зарецкая, В.В. Смирнова. МХК, хрестоматия. Фирма МХК, 2009 г.

3. Вачьянц. Культура Древнего мира. Фирма МХК, 2009 г.
4. Вачьянц. Античность. Фирма МХК, 2009 г.
5. Вачьянц. Средние века. Фирма МХК, 2009 г.
6. Вачьянц. Возрождение. Фирма МХК, 2009 г.
7. И.Э. Кашикова. От античности до модерна. М., 2000 г.
8. Н.И. Киященко. Эстетика – философская наука. М., С-Пб., Киев, 2005 г.
9. Выпуски учебно-методического журнала для учителей МХК, музыки и ИЗО «Искусство». Издательский дом «Первое сентября».